Critérios Gerais de Avaliação
(aprovados em C.P. de 1 de outubro de 2025)

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	PESOS / PONDERAÇÕES					
	1º Ciclo do Ensino Básico	2º/3º Ciclos do Ensino Básico	Ensino Secundário	Alunos com Adaptações Curriculares Significativas	Ensino Profissional	Cidadania e Desenvolvimento
Conhecimento Científico	**60**	**60**	**75**	**30**	**50**	**40**
Comunicação	**20**	**20**	**20**	**10**	**20**	**20**
Atitudes e Valores (Responsabilidade; Relacionamento Interpessoal: Interesse/Empenho; Autonomia e Criatividade)	**20**	**20**	**5**	**60**	**30**	**40**

Descritores de Desempenho (1º Ciclo, 2º Ciclo, 3º Ciclo e Ensino Secundário)

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	Muito Bom ***Nível 5 (90-100%)*** ***18-20 valores***	***Bom*** ***Nível 4 (70-89%)*** ***14-17 valores***	***Suficiente*** ***Nível 3 (50-69%)*** ***10-13 valores***	***Insuficiente*** ***Nível 2 (20-49%)*** ***5-9 valores***	***Insuficiente*** ***Nível 1 (0-19%)*** ***0-4 valores***
Conhecimento Científico	Adquire e aplica **sempre/quase sempre** os conhecimentos e conceitos previstos nas aprendizagens essenciais, os procedimentos, as metodologias e as técnicas das diferentes disciplinas em contextos diversificados.	Adquire e aplica **muitas vezes** os conhecimentos e conceitos previstos nas aprendizagens essenciais, os procedimentos, as metodologias e as técnicas das diferentes disciplinas em contextos diversificados.	Adquire e aplica **algumas vezes** os conhecimentos e conceitos previstos nas aprendizagens essenciais, os procedimentos, as metodologias e as técnicas das diferentes disciplinas em contextos diversificados.	Adquire e aplica **poucas vezes** os conhecimentos e conceitos previstos nas aprendizagens essenciais, os procedimentos, as metodologias e as técnicas das diferentes disciplinas em contextos diversificados.	**Raramente** adquire e aplica os conhecimentos e conceitos previstos nas aprendizagens essenciais, os procedimentos, as metodologias e as técnicas das diferentes disciplinas em contextos diversificados.
Comunicação	Comunica **sempre/quase sempre co**m correção, adequando o seu discurso às diferentes situações com clareza e pertinência. Produz materiais em diferentes formatos e expõe **sempre/quase sempre** o seu trabalho de forma adequada.	Comunica **muitas vezes** com correção, adequando o seu discurso às diferentes situações com clareza e pertinência. Produz materiais em diferentes formatos e expõe frequentemente o seu trabalho de forma adequada.	Comunica **algumas vezes** com correção, adequando o seu discurso às diferentes situações com clareza e pertinência. Produz materiais em diferentes formatos e expõe **a algumas vezes** o seu trabalho de forma adequada.	Comunica **poucas vezes** com correção, adequando o seu discurso às diferentes situações com clareza e pertinência. Produz materiais em diferentes formatos e expõe **poucas vezes** o seu trabalho de forma adequada.	Comunica **com grandes dificuldades**. **Não** produz produtos em diferentes formatos e **não** expõe o trabalho que produz de forma adequada.
Atitudes e Valores	Revela **sempre/quase sempre** hábitos de pensamento crítico, contribuindo para o debate de ideias com posições bem fundamentadas e argumentações sólidas e pertinentes. Apresenta **sempre/quase sempre** ideias, diversificadas e originais. Evidencia **sempre/quase sempre** atitudes que demonstram um exercício de responsabilidade e de cidadania.	Revela **muitas vezes** hábitos de pensamento crítico, contribuindo para o debate de ideias com posições bem fundamentadas e argumentações sólidas e pertinentes. Apresenta muitas ideias, diversificadas e originais. Evidencia **muitas vezes** atitudes que demonstram um exercício de responsabilidade e de cidadania.	Revela a **algumas vezes** hábitos de pensamento crítico, contribuindo para o debate de ideias com posições bem fundamentadas e argumentações sólidas e pertinentes. Apresenta ideias, diversificadas e originais. Evidencia **algumas vezes** atitudes que demonstram um exercício de responsabilidade e de cidadania.	Revela **poucas vezes** hábitos de pensamento crítico. Apresenta **poucas vezes** ideias, diversificadas e originais. Evidencia **poucas vezes** atitudes que demonstram um exercício de responsabilidade e de cidadania.	**Não** revela hábitos de pensamento crítico. **Não** apresenta ideias diversificadas e originais. **Não** evidencia atitudes que demonstram um exercício de responsabilidade e de cidadania.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

Áreas de Competência (PASEO)	Domínios de Avaliação	Critérios de Avaliação	Pesos / Ponderações	Descritores de desempenho	Instrumentos de Recolha de Informação
(A,B,C,D,E,F,G,H,I,J)	**Conhecimento Científico (60)**	**Apropriação e Reflexão**	**5**	**Analisa os contextos das peças/obras** ao nível dos elementos escritos nas partituras e identificar a estrutura formal de uma peça musical;	Ficha de avaliação e/ou atividades de avaliação formativa
			20	**Adquire o vocabulário específico** utilizando-o na comunicação em sala de aula, num português formalmente correto;	
			20	**Aplica os conceitos gerais e específicos** de timbre, dinâmica e expressão, duração/ritmo, altura e forma como intervenientes ativos na interpretação coletiva;	
			5	**Compara caraterísticas** rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais **de diferentes épocas, estilos e géneros musicais.**	
(B,C,D,E,F,G,H,I,J)		**Experimentação e Criação**	**5**	**Improvisa peças/trechos musicais**, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas) utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações,…), técnicas e tecnologias;	
			5	**Compõe peças/trechos musicais**, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).	
(B,C,D,E,F,G,H,I,J)	**Comunicação (20)**	**Interpretação e Comunicação**	**7**	**Executa ritmos e melodias**, respeitando a pulsação;	Trabalho de Grupo (turma e/ou de pares) Execução vocal/ instrumental
			2	**Canta a solo e em grupo**, a uma e duas vozes, com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal;	
			7	**Toca diversos instrumentos, a solo e em grupo**, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica; com progressiva destreza e confiança;	
			2	**Interpreta repertório variado** mobilizando sequências de **movimentos corporais** em contextos musicais diferenciados.	
			2	**Participa em atividades**, em que se **articula a música com outras áreas** do saber/conhecimento.	
(B,C,D,E,F,G,H,I,J) A. Linguagens e textos B. Informação e comunicação C. Raciocínio e resolução de problemas D. Pensamento crítico e criativo E. Relacionamento interpessoal F. Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente H. Sensibilidade estética e artística I. Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo.	**Atitudes e Valores (20)**	**Responsabilidade** (Assiduidade, Pontualidade, Material Escolar)	**4**	**Evidencia atitudes que demonstram um exercício de responsabilidade.**	Lista de verificação
		Relacionamento Interpessoal (Cidadania Ativa, Cooperação, Comportamento)	**8**	**Evidencia atitudes que demonstram um exercício de cidadania.**	
		Interesse/Empenho (Participação, Realização de Tarefas)	**4**	**Revela hábitos de pensamento crítico, contribuindo para o debate de ideias com posições bem fundamentadas e argumentações sólidas e pertinentes.**	
		Autonomia e Criatividade	**4**	**Apresenta ideias diversificadas e originais.**	

Processos / Instrumentos de Recolha de Informação

Domínios de Avaliação	**Conhecimento Científico**		**Comunicação**	**Atitudes e Valores**			
Critérios de Avaliação	**Apropriação e Reflexão**	**Experimentação e Criação**	**Interpretação e Comunicação**	**Responsabilidade**	**Relacionamento Interpessoal**	**Interesse/Empenho**	**Autonomia e Criatividade**
Ficha de avaliação e/ou atividades de avaliação formativa	X						
Trabalho de Grupo (turma e/ou de pares) Execução vocal/ instrumental	X	X	X				
Lista de verificação		X	X	X	X	X	X
Peso atribuído	50	10	20	20			

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	DESCRITORES/NÍVEIS DE DESEMPENHO – EDUCAÇÃO MUSICAL				
	Muito Bom ***Nível 5 (90-100%)***	***Bom*** ***Nível 4 (70-89%)***	***Suficiente*** ***Nível 3 (50-69%)***	***Insuficiente*** ***Nível 2 (20-49%)***	***Insuficiente*** ***Nível 1 (0-19%)***
Conhecimento Científico	Adquire e aplica **sempre/quase sempre** os conhecimentos e conceitos previstos nas aprendizagens essenciais, os procedimentos, as metodologias e as técnicas, ao nível dos domínios: Apropriação e Reflexão e Experimentação e Criação, em contextos diversificados.	Adquire e aplica **muitas vezes** os conhecimentos e conceitos previstos nas aprendizagens essenciais, os procedimentos, as metodologias e as técnicas, ao nível dos domínios: Apropriação e Reflexão e Experimentação e Criação, em contextos diversificados.	Adquire e aplica **algumas vezes** os conhecimentos e conceitos previstos nas aprendizagens essenciais, os procedimentos, as metodologias e as técnicas, ao nível dos domínios: Apropriação e Reflexão e Experimentação e Criação, em contextos diversificados.	Adquire e aplica **poucas vezes** os conhecimentos e conceitos previstos nas aprendizagens essenciais, os procedimentos, as metodologias e as técnicas, ao nível dos domínios: Apropriação e Reflexão e Experimentação e Criação, em contextos diversificados.	**Raramente** adquire e aplica os conhecimentos e conceitos previstos nas aprendizagens essenciais, os procedimentos, as metodologias e as técnicas, ao nível dos domínios: Apropriação e Reflexão e Experimentação e Criação, em contextos diversificados.
Comunicação	Comunica **sempre/quase sempre co**m correção, no âmbito do domínio da interpretação e comunicação, através da prática vocal e instrumental, quer em grupo quer individualmente, ou através da produção de materiais em diferentes formatos, apresentando **sempre/quase sempre** o seu trabalho de forma adequada.	Comunica **muitas vezes** com correção, no âmbito do domínio da interpretação e comunicação, através da prática vocal e instrumental, quer em grupo quer individualmente, ou através da produção de materiais em diferentes formatos, apresentando **muitas vezes** o seu trabalho de forma adequada.	Comunica **algumas vezes** com correção, no âmbito do domínio da interpretação e comunicação, através da prática vocal e instrumental, quer em grupo quer individualmente, ou através da produção de materiais em diferentes formatos, apresentando **algumas vezes** o seu trabalho de forma adequada.	Comunica **poucas vezes** com correção, no âmbito do domínio da interpretação e comunicação, através da prática vocal e instrumental, quer em grupo quer individualmente, ou através da produção de materiais em diferentes formatos, apresentando **poucas vezes** o seu trabalho de forma adequada.	Comunica **com grandes dificuldades**, no âmbito do domínio da interpretação e comunicação, através da prática vocal e instrumental, quer em grupo quer individualmente, ou através da produção de materiais em diferentes formatos, apresentando **raramente** o seu trabalho de forma adequada.
Atitudes e Valores	Evidencia sempre/quase sempre atitudes que demonstram um exercício de responsabilidade e de cidadania. Revela **sempre/quase sempre** hábitos de pensamento crítico, contribuindo para o debate de ideias com posições bem fundamentadas e argumentações sólidas e pertinentes. Apresenta **sempre/quase sempre** ideias, diversificadas e originais.	Evidencia **muitas vezes** atitudes que demonstram um exercício de responsabilidade e de cidadania. Revela **muitas vezes** hábitos de pensamento crítico, contribuindo para o debate de ideias com posições bem fundamentadas e argumentações sólidas e pertinentes. Apresenta muitas ideias, diversificadas e originais.	Evidencia **algumas vezes** atitudes que demonstram um exercício de responsabilidade e de cidadania. Revela a **algumas vezes** hábitos de pensamento crítico, contribuindo para o debate de ideias com posições bem fundamentadas e argumentações sólidas e pertinentes. Apresenta ideias, diversificadas e originais.	Evidencia **poucas vezes** atitudes que demonstram um exercício de responsabilidade e de cidadania. Revela **poucas vezes** hábitos de pensamento crítico. Apresenta **poucas vezes** ideias, diversificadas e originais.	**Não** evidencia atitudes que demonstram um exercício de responsabilidade e de cidadania. **Não** revela hábitos de pensamento crítico. **Não** apresenta ideias diversificadas e originais.